



Н.К. Рерих. Начало Руси. Славяне. 1898.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Семейный архив Н.К. Рериха, хранящийся в ГТГ. Отдел рукописей ГТГ. Фонд 44.
2. Архив Музея Николая Рериха в Нью-Йорке.
3. Центральный государственный архив литературы и искусства СПб, ф. 698.
4. Рукописный архив Института истории материальной культуры РАН, СПб. ф. 1.
5. Н.К. Рерих. Собрание сочинений. Книга первая. Из-во И.Д. Сытина. Москва. 1914.
6. Рерих Н К. «Из литературного наследия», М., 1974.
7. Николай Рерих. Зажигайте сердца. М. Изд. "Молодая гвардия". 1975 г.
8. Н.К. Рерих «Письма к Л.М. Антокольскому и Л.М. Антокольского к Н.К. Рериху». СПб. 1993.
9. Н. К. Письма к В. В. Стасову. СПб.: Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре, ГТГ, Институт истории естествознания и техники РАН, 1993.
10. Н.К. Рерих «Листы дневника», тт. 1, 2, 3. Москва. 1995 - 1996. (Петербургский Рериховский сборник, II-III. Самара. 1999.)
11. Николай Рерих в русской периодике. Вып. 1. СПб. ООО «Фирма Коста». 2004.
12. Сб. «Держава Рериха». М. Изобразительное искусство». М.1994.
13. А.А. Ростиславов «РЕРИХ». Петроград. Изд. Н.И. Бутковской, 1918 г.
14. Александр Гидони. «В защиту искусства». 1916 г.
15. Сергей Эрнст «Н.К. Рерих». 1916 г.
16. Степан Яремич. «У истоков творчества». 1916.
17. Л.В. Шапошникова «Великое путешествие», Кн. 1. М. 1998 г.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Н.К. Рерих. Голова Юноны. С. 21.
2. Н.К. Рерих. Отречение Петра. 1893 г. С. 22.
3. Н.К. Рерих. Академический рисунок с гипса. 1893. С. 23.
4. Н.К. Рерих. «Экорше». Анатомический рисунок. 1893. С. 24.
5. Т.Г. Шевченко. Автопортрет 1860. С. 25.
6. Н.К. Рерих. Этюд черепа. 1894. С. 29.
7. Н.К. Рерих. Путники. 1894-1897. С. 31.
8. Н.К. Рерих. Воин, перевязывающий руку. 1894. Рисунок. С. 35.
9. Н.К. Рерих. Старинное русское оружие. С. 35.
10. Н.К. Рерих. Растение. 1894. С. 36.
11. Н.К. Рерих. Прибылая лисица. 1894. С. 38.
12. Н.К. Рерих. Девушки на берегу. [1894]. С. 41.
13. Н.К. Рерих. Грызовская церковь. 1893-94. С. 45.
14. Н.К. Рерих. Портрет мужчины. 1890-е. С. 46.
15. Н.К. Рерих. В вагоне. 1894. Этюд. С. 47.
16. Н.К. Рерих. Иван лесник. 1894. С. 50.
17. Н.К. Рерих. Этюд лежащего мальчика. 1894. С. 50.
- 18-19. Н.К. Рерих. Раненый шляхтич. 1894. / Н.К. Рерих. Пскович . 1894. Эскиз. С. 52.
20. М.О. Микешин. Типы и виды Кавказа и Малой Азии. С. 55.
21. Н. Рерих, А. Скалон. АЛЬБОМ «Эпизоды из жизни туземцев». (19 рис.) . С. 57 – 66.
22. Н.К. Рерих. Скоморох. 1894. С. 68.
23. Н.К. Рерих. Телега. 1894. С. 69.
24. Н.К. Рерих. Этюд мальчика. 1890-е. С. 70.
25. Н.К. Рерих. – 2 этюда. 1894. Стр. 73-74.
26. Н.К. Рерих. Ушкуйник «Гей сарыч на кичку». 1894. С. 75.
27. Фрагмент рукописи. *Рисунок пером с надписью: "Ура! Наша взяла! С. 80.*
28. Н.К. Рерих. Около Собачьей горы в Сосницах. 1894. С. 83.
29. Н.К. Рерих. Натурщик. 1894. Этюд. // С. 88.

- 30-31.. Н.К. Рерих. Этюд торса. 1894. / Воин (Натурщик в меховой шкуре). 1894. С. 89.
32. Н.К. Рерих. Выдача головой. 1894. С.91.
33. Н.К. Рерих. Парк осенью. 1890-е. С. 92.
34. Н.К. Рерих. Натурщица. 1894 г. С. 93.
35. Н.К. Рерих. Ночь, околица села. С. 97.
36. Н.К. Рерих. Чудо лесное. 1894. С. 99.
37. Н.К. Рерих. Этюд телеги. 1894. С. 106
38. Фотография с этюда Н.К. Рериха «Саломея с головой Иоанна». С. 126.
39. Н.К. Рерих. Воин. 1894. Этюд. С. 127
40. Н.К. Рерих. Натурщик. 12 Дек.1894. Рисунок. С. 129.
41. Н.К. Рерих. Сретенье. 1894. Рисунок. С. 130.
42. Н.К. Рерих. Пскович. 1894. Эскиз. С. 131.
43. Н.К. Рерих. Пскович. 1894. С. 132.
44. Н.К. Рерих. Натурщица сидящая. 1894. С. 133.
45. Н.К. Рерих. Святополк окаянный. 1894. С. 134.
46. Н.К. Рерих. Пушкарь. Этюд. 1894. Стр. 135.
47. Н.К. Рерих. Древние русские пушкари на крепостной стене. 1894. Рис. С. 136.
48. Н.К. Рерих. Деревья в снегу. 1895. Рис. С. 137.
49. Н.К. Рерих. Лес в инее. 1890-е. С. 140.
50. Н.К. Рерих. Сидящий обнажённый натурщик. 1895. С. 141.
51. Н.К. Рерих. Схимник. Этюд. 1895. 1895. С. 142.
52. Н.К. Рерих. Обнажённый натурщик. 1895. С. 143.
53. Н.К. Рерих. Малороссийский пейзаж. 1895. С. 145.
54. Н.К. Рерих. Пейзаж (Рассвет). 1890-е. С. 148.
55. Н.К. Рерих. 2 наброска к эскизу к сказке «Василиса Прекрасная». С. 154.
56. Н.К. Рерих. Эскиз к сказке «Василиса Прекрасная». 1890-е. С. 154.
57. Н.К. Рерих. Сова на стопке книг. 1895. С. 156.
58. Н.К. Рерих. Иллюстрация в журнале «Нада». С. 161.
59. Н.К. Рерих. Богатырь. 1895. Оригинальный рисунок. С. 165.
60. Н.К. Рерих. Старое кладбище в Сосново (около часовни). 1895. С. 168.
61. Н.К. Рерих. Головы лошадей. 1890-е. С. 176.
62. Н.К. Рерих. Въезд в сельцо Грызово. 7 июня в 3 часа дня. С. 177.
63. Н.К. Рерих. Грызовский священник. 11 июня 1895. С. 177.
64. Н.К. Рерих. Грызовский священник. 1895. Стр. 179.
65. Н.К. Рерих на балконе в имении Извара позирует для своего эскиза: «...Наезжает царевич на избушку убогую». С. 182.
66. Н.К. Рерих. «Наезжает Иван-Царевич на избушку убогую...». 1895. С. 182.
67. Н.К. Рерих. Царевич и девушка. 1890-е. С. 183.
68. Н.К. Рерих. Закат над монастырём. 1890-е. С. 187.
69. Н.К. Рерих. Запись о кургане № 4 из Калитинского могильника. Стр. 190.
70. Н.К. Рерих. План кургана с надписью «Калитинское курганное поле Сосницкой волости Царскосельского уезда XIII век». С.187.
71. План Калитинского могильника. По чертежу Н.К. Рериха. 1895. С. 190.
72. Н.К. Рерих. Набросок комп. обложки Литературного сборника. 1895. С. 199.
73. Обложка «Литературного Сборника» составлена студентом Н.К. Рерихом. Стр. 200.
74. Титульный лист «Литературного Сборника». Стр. 201.
75. Рисунки и виньетки Н. К. Рериха к «Литературному сборнику» . С. 202 – 219.
76. Н.К. Рерих. Буквица «Я». 1895. Рисунок. С. 220.
77. Н.К. Рерих. «В Греках» (Варяг). 1895. Стр. 222.
78. Н.К. Рерих. Зимний пейзаж. 1896. Рисунок. Стр. 232.
79. Н.К. Рерих. Зимний пейзаж. 1895. Стр. 232.
80. Стоглав (титульный лист). 1551 г. Стр. 236.
81. Рис. Н.К. Рериха из книги А.С. Уварова «Об архитектуре первых деревянных церквей на Руси». Стр. 237.
82. Н.К. Рерих. Ландшафт. [1895-1897]. Стр. 258.
83. Н.К. Рерих. Ворожба. 1895-1896. Этюд. Стр. 260.

84. Иллюстрации к «Отчёту о раскопках 1896 года в Ямбургском и Петергофском уездах Санкт-Петербургской губернии, произведённых Н.К. Рерихом». С. 261 – 274.
85. Н.К. Рерих. Этюд студента. 1896. Стр. 277.
86. Иллюстрации к статье «Прибавление к отчёту о раскопках 1896 года, произведённых Н.К. Рерихом». С. 278-285.
87. Эскиз обложки книги «Художники старой Руси. Краткий историко-правовой обзор XVIII века Николая Рериха. Лета 7404». [1896.] Стр. 287.
88. Н.К. Рерих. Землекопы. [1890-е]. Стр. 314.
89. Аксель Галлен. Сампо (Из «Калевалы»). 1896. Стр. 321.
90. Н.К. Рерих. Рисунок к картине «На чужом берегу». 1897. С. 324.
91. Н.К. Рерих. На чужом берегу. 1897. С. 324.
92. Н.К. Рерих. По реке. Гонец. 1897. С. 327.
93. Н.К. Рерих. Нежданные гости. 1897. С. 331.
94. Н.К. Рерих. Буквица «С» (виньетка). 1895. С. 334.
95. Фрагмент письма Н.К. Рериха к Стасову В.В. от 11.07.97. С. 337.
96. Н.К. Рерих. Гонец. 1897. набросок композиции к одноимённой картине. С. 339.
97. Фрагмент письма Н.К. Рериха к Стасову В.В. С. 333.
98. Н.К. Рерих. Ноги в постолах. 1897. С. 340.
99. Гонец. «Восста род на род». 1897. Стр. 343.
100. Н.К. Рерих. Сцена из древней жизни 1896. С. 345.
101. Н.К. Рерих. Вечер богатырства Киевского. 1896. С. 347.
102. Иллюстрации к отчёту «Изварский могильник (предполагаемые погребения древней во ди). О раскопках 1897 года в Царскосельском уезде». Стр. 353 – 357.
103. Н.К. Рерих. Могила при деревне Подлипые. 1899. Рисунок. С. 361.
104. Н.К. Рерих. Ведун. 1897. (эскиз) С. 367.
105. Н.К. Рерих. Ведун. 1897. С. 358.
106. Н.К. Рерих. Утро богатырства Киевского. 1897. С. 370.
107. Н.К. Рерих. Воин, опершийся на меч. 1890-е. С. 371.
122. И. Е. Репин. Портрет Л.Н. Толстого. Стр. 381.
133. Л.Н. Толстой за работой. Скульптура И.Я. Гинзбурга. Стр. 383.
144. Диплом Императорской Академии Художеств, выданный Н.К. Рериху 20.03.1898. Стр. 385.
105. Н.К. Рерих. Сцена из варяжской жизни. 1890-е. Стр. 374.

## ФОТОГРАФИИ

1. Н.К. Рерих - студент Императорского СПб. Университета. С. 10.
2. Императорский С.-Петербургский университет конца XIX – начала XX в. С. 12.
3. Н.К. Рерих - студент Императорского СПб. Университета. С. 13.
4. Императорская Академия Художеств. С. 14
5. Тициановский зал Императорской Академии художеств. 1890-е гг. С. 15.
6. Библиотека Императорской Академии художеств. 1910. С. 16.
7. Н.К. Рерих в своей мастерской в Изваре. 1895 г. Стр. 167.
8. Николай Рерих и В.В. Стасов в Публичной библиотеке. 1895-1896 г. Стр. 192.
9. Большой читальный зал Публичной библиотеки. СПб. Начало XX века. Стр. 192.
10. Императорская Академия Художеств. Конец XIX – начало XX века. Стр. 196.
11. В мастерской А.И. Куинджи. 1895 г. (А.И. Куинджи со студентами). Стр. 200.
12. Фото А.И. Куинджи. Стр. 203.
13. Фото Н.К. Рериха. 1895 г. Стр. 221.
14. В мастерской А.И. Куинджи. 1895 г. Стр. 222.
15. Н.К. Рерих в своей мастерской. 1897 г. Стр. 341.
16. Группа студентов мастерской Куинджи. 1897 г. стр. 372.
15. Академия Художеств в конце XIX века. Стр. 378.
16. Фотография Архипа Ивановича Куинджи. Стр. 386.
17. Н.К. Рерих. 1890-е гг. Стр. 386.

**КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА  
1893 – 1897 гг.**